

III Congreso Interdisciplinar sobre Despoblación Zaragoza, 5-7 de noviembre de 2025

Museos locales, entorno, territorio, historia y despoblación: El caso de las instituciones museísticas locales de Aragón.

Campelo Gaínza, C.

Personal docente e investigador predoctoral
(Universidad de Zaragoza). ccampelo@unizar.es

Resumen:

Este trabajo se presenta como un examen, desde una perspectiva territorial, de las políticas museísticas y tentativas de encadenamiento con su entorno para la eliminación de la reducción de población y el desarrollo rural implementadas por los museos locales en Aragón a través de casos de estudio concretos y de acciones específicas con ellos relacionadas. La investigación tiene el objetivo de repasar e incorporar las acciones de diversos actores museísticos locales involucrados en la valorización de este entorno, incluyendo el territorio y la historia, responsables, a través de actividades, conferencias, exposiciones y talleres en ellas centradas, que tengan el afán de aquietar el fenómeno del desequilibrio poblacional. A través de una metodología basada en la observación, el trabajo de campo y unas fuentes de información directas de los históricos de los mecanismos museísticos locales junto con entrevistas semiestructuradas a su personal, el objetivo primordial de la investigación es, por tanto, analizar el proceso de activación patrimonial de esta práctica cotidiana profundamente enraizada en los museos locales. El estudio revela como resultados a contrastar que, si bien los museos han jugado un rol clave en la promoción y recuperación de la herencia y la identidad local, lo han hecho, en muchos casos, desde un enfoque que presenta acciones relacionadas con su territorio y su historia dándoles una vitalidad actual al entorno y una conexión integral hacia lo íntimo e introspectivo que ayudan a aplacar, dentro de sus posibilidades, la ausencia, la marcha o la partida de población. Asimismo, se identifica una tendencia a priorizar su legitimación local sobre sus dimensiones turísticas, lo que ha llevado a entrever la no marginación de los medios museísticos locales rurales en los discursos y políticas culturales en relación con su entorno territorial e histórico. A partir de estas

demonstraciones, este escrito enfatiza la necesidad de implementar prerrogativas museísticas involucrativas e inclusivas que reconozcan las acciones centradas en su territorio y en lo histórico como una práctica viva y relevante, conectada con las dinámicas sociales, territoriales e identitarias contemporáneas. Se propone un enfoque de vínculo colaborativo y multifocal para estos particulares museales de lo propio, que trascienda las narrativas hegemónicas turísticas y fomente la unión con su entorno en la construcción de un patrimonio cultural de pertenencia. Este trabajo aspira a contribuir al diseño de unas estrategias de ligazón heredadas más equitativas y representativas, promoviendo la sostenibilidad hacia la población como eje central en las concesiones museísticas locales. Para aportar una base teórica y de referencia a esta exploración, se centra en los ahora incipientes museos locales, que trataban cuestiones de relación, enlace y adaptación con su entorno territorial e histórico como vínculo hacia su gente, reconocimiento y visibilidad. La investigación, valida el trabajo de campo como método único para entender, desde el contexto académico, cómo funciona la idiosincrasia de estos lugares museizados con identidad local, subrayando precisamente lo que se pretende conseguir: demostrar que estos mecanismos patrimoniales locales si elaboran acciones que tengan como tema principal su territorio y su historia crean una involucración directa con su entorno que ayudan a su establecimiento y reconocimiento exhaustivo y aporta un vínculo que puede ser soporte para serenar, en su justa medida, la despoblación. Se lleva a cabo este estudio sobre la museología local aragonesa a través de la búsqueda de estas acciones involucrativas que tengan como tema lo introspectivo siendo una de las razones por las que esta museología es tan desconocida, también dentro de Aragón, y es porque es mayoritariamente lo turístico lo que se mira, por lo que se ven devaluadas en comparación con otras acciones puramente de otro tipo de ocio. Además, una buena conexión con su entorno debe ser invisible para cumplir su propósito de ser creíble; por extensión, un buen museo local pasará desapercibido. La expresión “involucración” que se utiliza en el origen de esta investigación se toma prestada de la unión, la ligazón y el encadenamiento que se efectúa en cualquier museo local si es que este quiere tener una legitimación local: por encima de una línea están el contacto, la cohesión y la consistencia con lo particular, y, por debajo de esa línea, el resto de lo que se pueda considerar turístico. Los medios museísticos locales se consideran involucrativos porque diseñan y manejan sus acciones, establecen sus propias ilaciones y su presencia como correspondencia con su entorno territorial e histórico es irremplazable. Todas las acciones, llámense actividades, conferencias, exposiciones o talleres que están por debajo de esta afinidad se

consideran sin conformidad ni simetría con lo propio y poco o nada pueden hacer para que su gente no se vaya del lugar donde se solidifica el museo, ya que su trabajo es para el extraño y cobrarán valor según el medio museístico quiera o no una concomitancia de proximidad. La investigación sobre la despoblación y el museo local motiva a seguir tirando del hilo para complementar su análisis con la visión y las opiniones de tantas persona museógrafas anónimas que quedan excluidas de la mayoría de los estudios sobre museología. Quien les escribe ha aprendido y asimilado ampliamente y con franqueza sobre la, a veces complicada, relación entre el museo local y su entorno. Sin embargo, esas preguntas que planteaba al principio siguen sin contestarse: ¿puede un museo local ayudar a serenar la despoblación? ¿qué tiene que hacer para ello? ¿con cuánto esfuerzo? y la más importante ¿se puede? La cuestión irresoluble que todavía rodea al museo local, en el sentido de que siendo un organismo patrimonial con raíces, basado en la reminiscencia y con una riqueza cultural de preferencias, fuera a su vez un subterfugio, se resuelve con facilidad si se tiene en cuenta el papel que las acciones involucrativas juegan en su vida pero, como para todo, hace falta tiempo. En este estudio, como principales conclusiones, se pretende desmitificar una creencia arraigada en el imaginario común que reduce la figura del museo local al papel de la atracción turística, el cual empezaría tan solo a desarrollar cierta faceta de correlación con su entorno tras su encuentro con sus señas de identidad, si bien circunscrita a secundar las acciones involucrativas que vayan a una para apaciguar la despoblación. Hoy en día parece indiscutible su participación en el desarrollo de los símbolos identitarios de la población local, como también lo es su autoría en la génesis de lo singular y la tradición que daría lugar posteriormente a los modelos de vecindad y vivenciales que todo museo local necesita. Asimismo, se ha querido abordar el soporte de estas organizaciones museística locales para tener acto de presencia en la, esperemos, corta vida de la despoblación.

Palabras clave:

Museo local, involucración, entorno, territorio, historia, Aragón

Área temática:

- . Cultura y creatividad
- . Estrategias de desarrollo local

¿Cómo realizará la presentación de su comunicación en caso de ser aceptada?

Comunicación oral