

III Congreso Interdisciplinar sobre Despoblación Zaragoza, 5-7 de noviembre de 2025

“Xs que marchan, xs que veñen, xs que quedan”: un estudio etnográfico de la ruralidad *queer* en el contexto espacial gallego

Díaz Fernández, M.

Universidad Carlos III de Madrid / Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
marontamd@gmail.com

Resumen:

Desde que en 1997 el sociólogo puertorriqueño Manuel Guzmán definiera el sexilio varias disciplinas se han servido del concepto para explicar la casuística de la migración desde un punto de vista diferente del enfoque economicista tradicional. Así, la puesta en circulación de esta noción en el ámbito de las ciencias sociales y las humanidades ha favorecido la aparición de nuevas maneras de pensar el abandono del medio rural, no únicamente como el resultado de la falta de oportunidades laborales, sino también como consecuencia de la férrea imposición de los roles de género y de las formas de control social y disciplinamiento que se dan en este entorno (Gobiet, 2023; Martos, 2014; Zúñiga, 2020). Desde esta óptica, los fenómenos de despoblación podrán ser también el resultado de las estrictas formas de masculinidad que se imponen como modelos en el medio rural y que constriñen y asfixian a quienes no se pueden adecuar a las mismas. En contraposición a este contexto espacial hostil, las ciudades ofrecerían a la comunidad *queer* refugio, anonimato y socialización que permitirían llevar a cabo una vida más plena. De forma reciente, se ha trasladado al ámbito académico del Estado español una corriente de estudios de las “ruralidades *queer*” que impugna esta narrativa y que ha habilitado nuevas categorías para pensar la disidencia en relación con el medio rural. Autores como Danny Barreto (2017; 2020), Daniel Amarelo (2024) o Abel P. Pazos (2004; 2022) se han apoyado en la noción de “metronormatividad” impulsada por el filósofo estadounidense Jack Halberstam (2005) para señalar cómo los imaginarios anteriormente descritos se sustentan en una dicotomización de lo rural y lo urbano en términos binómicos de atraso/progreso, respectivamente. En su obra *In a queer time and place* (2005), Halberstam puso de manifiesto el hecho de que los lugares no metropolitanos habían sido dejados de lado por los estudios sobre sexualidad y espacialidad, que se focalizaban, o bien en grandes los núcleos urbanos occidentales, o bien en espacios marginalizados y colonizados de Oriente y África (2005, p. 50). De forma paralela, el medio rural se habría presentado indistintamente como hostil o idílico. El autor se sirve de la noción de metronormatividad para dar luz a este fenómeno en el que confluyen la historia de la migración con la historia del “*coming-out*” donde un sujeto disidente llega a un lugar de tolerancia tras haber soportado una vida de sospecha, persecución y secretismo en un espacio hostil. Halberstam señala como esta narrativa en donde se equipara ir a la ciudad a salir del armario está ignorando en realidad la existencia de una epistemología otra que opera en las relaciones homosexuales y disidencias de género que se viven en el medio rural. Otros autores, como la investigadora Kelly Baker (2011), habrían ido más allá al apuntar que la consideración del medio rural como inadecuado para la realización plena de las vidas *queer* es un prejuicio fruto de la expectativa urbana de políticas de la visibilidad. Baker

considera que la aceptación de la otredad en el medio rural pasa por una negociación en la cual el individuo, en lugar de en su orientación sexual, sustenta su identidad en cuestiones tales como clase social, función dentro de la comunidad, linaje familiar, etc. La autora apoya su análisis en una investigación etnográfica realizada en el medio rural de Nueva Escocia, donde llevó a cabo una serie de entrevistas a hombres y mujeres homosexuales cuya orientación era públicamente conocida en su entorno. La mayoría coincidían en que no hacían de su sexualidad un aspecto de su identidad que pudiese marcarlos como diferentes. Cabe destacar, que aunque Baker se refiere a este fenómeno en términos positivos son fácilmente observables las similitudes entre este discurso y el de la “tolerancia benevolente”, donde el individuo disidente es aceptado a condición de “no llamar la atención”, lo que en la práctica se traduce en una autocensura de ciertas formas de expresión no-heteronormativas. A la luz de estos debates, la presente comunicación se propone dar cuenta de las tensiones e intersecciones entre discriminación, aceptación, despoblación y repoblación en el medio rural español. Para llevar a cabo esta labor, se ha decidido situar el foco sobre dos comunidades localizadas en el contexto espacial gallego a fin de delimitar un objeto de estudio abarcable y concreto. El interés por Galicia, además de por la intensa despoblación que sufren algunas zonas pertenecientes a las provincias de Lugo y Ourense, surge sobre todo a raíz de constatar el auge reciente de diversas asociaciones y proyectos nacidos en espacialidades no urbanas que promueven un orgullo *queer* rural. El más famoso de ellos es el Festival Agrocuir da Ulloa (<https://festivalagrocuir.wordpress.com/>) que se celebra anualmente en Monterroso y que en su última edición ha tenido una fuerte carga política en su alianza contra la construcción de la fábrica “Altri”, que amenaza con provocar graves daños medioambientales en el entorno de la comarca. Además de la lucha por el medioambiente y por la inclusión de la diversidad de género y sexoafectiva, el Festival Agrocuir recoge entre sus proclamas un compromiso contra la despoblación del medio rural (El diario rural, 2019). El esfuerzo ya ha dado algunos frutos que pudieron observarse en la exposición fotográfica *Habitar o baleiro* coordinada por Tono Arias, donde se exhibió, entre otros, el retrato de una pareja de médicas que decidió mudarse a Palas de Rei (Lugo) tras la grata impresión que les causó el festival¹. La metodología empleada será por lo tanto, además de la revisión bibliográfica del marco de referencia expuesto, una metodología cualitativa basada en una investigación de tipo etnográfico a pequeña escala. Para ello, se han realizado una serie de entrevistas a 6 individuos autoidentificados *queer* nacidos en el medio rural gallego. La mitad pertenece a una comunidad rural lucense y la otra mitad a una comunidad pontevedresa ubicada en La Raya. Todos han colaborado en alguna forma de organización y activismo *queer* en sus pueblos y, mientras algunos continúan habitando el rural, con los años otros se han desplazado a núcleos urbanos en los que ahora residen. A los individuos entrevistados se les preguntó por su experiencia y su relación con los espacios que han habitado para poder valorar cómo esta influía en la decisión de quedarse o marcharse. Por el momento, se continúa trabajando en el examen de dichas entrevistas, por lo que hablar de conclusiones definitivas sería precipitado. No obstante, todo parece apuntar a una correlación entre el acceso que tienen dichos individuos a redes de apoyo y espacios de socialización y la decisión de quedarse o regresar a sus pueblos natales. Por otra parte, factores ajenos a la espacialidad, como la relación con la familia, son también de gran influencia y marcan la trayectoria vital del individuo. Se concluye por lo tanto que el abandono del rural es un fenómeno multifactorial y que en relación con la disidencia coexisten experiencias, estilos de vida y dinámicas de todo tipo. Es por este motivo que para pensar la despoblación en relación con el sexilio y las ruralidades *queer* debemos ver el medio rural, no como un monolito, sino

¹ La exposición pudo visitarse el pasado año en varios puntos de Galicia, entre ellos, el Museo do Pobo Galego de Santiago de Compostela. En la actualidad, pueden verse algunas de las piezas en la página web habilitada para tal fin (<https://habitarobaleiro.gal/es/inicio-2/>)

como un campo de lucha donde perviven y coexisten distintas formas de ver el mundo y donde, aunque los índices de envejecimiento sean elevados, la vida se abre paso gracias al esfuerzo de quienes dinamizan y construyen redes en los lugares que habitan.

Palabras clave:

Sexilio, ruralidad, metronormatividad, estudios *queer*, galicianismo

Área temática:

- Antropología
- Migraciones y nuevos residentes

Comunicación oral