

III Congreso Interdisciplinar sobre Despoblación

Zaragoza, 5-7 de noviembre de 2025

Investigación etnográfica sobre prácticas de enseñanza creativa con medios digitales en una escuela rural

López-Fuentes, A.V.

Universidad de Zaragoza. avlfuentes@unizar.es.

Resumen:

En un contexto en el que los medios digitales y la inclusión han sido un referente en nuestros sistemas educativos (Naciones Unidas, 2015; OCDE, 2021), esta investigación pretende generar conocimiento sobre las posibilidades de prácticas docentes creativas (Woods, 1990) e inclusivas (Ainscow, 2020) en contextos educativos vulnerables a través del uso de medios digitales. La investigación se sitúa en el marco de un Proyecto Erasmus+, denominado 'Prácticas inclusivas de enseñanza creativa e innovadora con TIC/TAC en centros escolares de especial dificultad', (2020-1-ES01-KA226-SCH-095780). El objetivo central del proyecto es reconocer las prácticas inclusivas y creativas de enseñanza con TIC en escuelas de especial dificultad. Cuenta con la participación de un equipo de siete socios, formado por investigadores de España, Italia, Portugal y Chipre, junto con profesores de tres escuelas (rurales, urbanas y periurbanas) situadas en estos países. Esta ponencia se centra en la escuela rural española.

En particular, esta investigación tiene como objetivos centrales, por un lado, explorar cómo utiliza el profesorado de la escuela los medios digitales en el aula desde una perspectiva creativa e inclusiva. Concretamente, se pretende identificar cómo el profesorado reconoce las vidas y experiencias del alumnado con vistas a promover la participación de todos en el aula. Por otro lado, se destacan las experiencias y perspectivas del profesorado sobre el uso de los medios digitales durante sus clases.

Diferentes estudios han mostrado limitaciones relacionadas con el uso de los medios digitales en la escuela (Law et al., 2008; Sancho-Gil et al., 2020) al reproducir el mismo tipo de prácticas hegemónicas llevadas a cabo por los libros de texto (Curado y Suárez, 2021). También, fomentando su uso para responder a las necesidades de mercado (Grimaldi y Ball, 2021) o con una perspectiva curricular (Rana et al., 2018). Sin embargo, es posible encontrar algunos estudios que hacen un uso creativo de los mismos, y más en particular en escuelas rurales de especial dificultad (Jorgensen y Lowrie, 2013; Moreno et al., 2024; Lasheras et al., 2024; Vigo, 2021). En este contexto, un análisis en profundidad sobre el uso de los medios digitales en una escuela rural podría ayudar a adquirir conocimiento al respecto. En concreto, se lleva a cabo una investigación de carácter cualitativo en una escuela pública de una zona rural de la provincia de Zaragoza. Este estudio cualitativo utiliza la etnografía como método de investigación social centrado en las acciones y rutinas que dan sentido al mundo en la vida cotidiana (Hammersley y Atkinson, 2007). La etnografía sirve como vehículo para comprender a las personas observando de cerca sus acciones e interacciones desde un marco cultural relevante (Skukauskaitė, 2017). Además, este estudio aboga por la participación de la investigadora en la escuela desde una perspectiva transformadora que, a través de la

indagación y el reconocimiento de las prácticas del profesorado, puede lograr pequeños cambios hacia la reflexión sobre la práctica docente (Vigo y Beach, 2021).

Dentro del estudio etnográfico se han utilizado diferentes técnicas y métodos de recogida de información. En primer lugar, se ha realizado un periodo de observación participante en la escuela rural con una duración de 10 meses, desde febrero hasta diciembre del año 2024. La escuela cuenta con dos aulas multigrado y ambas han sido exploradas en profundidad. Una de las aulas alberga al alumnado de las edades comprendidas entre los tres y los ocho años, y la otra al alumnado de entre nueve y doce años. Por lo general, la investigadora se desplaza por el aula, observando cada detalle y formulando preguntas a las profesoras sobre sus prácticas y los motivos que les llevan a aplicarlas. Comentan las prácticas y sus posibles potencialidades y limitaciones. En segundo lugar, las conversaciones informales mantenidas con las maestras constituyen una interesante fuente de información sobre las distintas prácticas docentes llevadas a cabo en el centro. Aparte de las conversaciones dentro del aula, uno de los momentos clave de la estancia en la escuela fue el recreo en el patio, donde la investigadora tuvo la oportunidad de entablar conversaciones informales con las maestras y aprender más sobre el contexto escolar y las prácticas docentes. Asimismo, se han celebrado múltiples encuentros con las maestras fuera de la escuela, incluso llegando a viajar con ellas a los diferentes encuentros del proyecto Erasmus+. Por otro lado, las maestras tutoras del centro, participaron en un grupo de discusión con otras escuelas sobre la temática de esta investigación, lo que también aporta información relevante para el estudio. Además, en este momento, y una vez realizado el análisis de la información del diario de campo utilizado durante la observación participante, se están llevando a cabo entrevistas semi-estructuradas con las maestras del centro.

Aunque se encuentran en una fase preliminar de análisis, las principales conclusiones muestran que el profesorado de esta escuela rural desarrolla diversas prácticas docentes con medios digitales diseñadas para fomentar la interacción entre el alumnado y promover la educación inclusiva (Lasheras et al., 2024; Vigo, 2021). En consecuencia, las prácticas de enseñanza creativa con medios digitales demuestran ser herramientas eficaces para desarrollar las voces de los niños y las niñas, generar nuevos conocimientos basados en sus intereses y crear diálogos colaborativos para la transformación y la horizontalidad (Slee, 2011; Vigo et al., 2022). En este contexto rural, los medios digitales facilitan la creación de espacios de apertura y colaboración en los que se exploran los intereses y las historias vitales del alumnado (Jorgensen y Lowrie, 2011) y se fomenta la conexión con la comunidad (Vigo, 2021).

Referencias

- Ainscow, M. (2020). Promoting inclusion and equity in education: Lessons from international experiences. *Nordic Journal of Studies in Educational Policy* 6(1), 7-16. <https://doi.org/10.1080/20020317.2020.1729587>
- Grimaldi, E. and Ball, S. (2021). The blended learner: digitalisation and regulated freedom - neoliberalism in the classroom. *Journal of Education Policy* 36(3), 393–416. <https://doi.org/10.1080/02680939.2019.1704066>
- Hammersley, M. and Atkinson, P. [1983] (2007). *Ethnography: Principles in Practice*. 3rded. Routledge.
- Jorgensen, R. and Lowrie, T. (2011). Both ways strong: using digital games to engage Aboriginal learners. *International Journal of Inclusive Education* 17(2), 130-142.

- Law, N., Pelgrum, W. and Plomo, T. (Eds.) (2008). *Pedagogy and ICT in schools around the world: findings from the SITES 2006 study*. CERC and Springer.
- Lasheras, P., Torres, L., and Vigo, B. (2024). *Percepciones del profesorado sobre prácticas inclusivas con medios digitales en escuelas de especial dificultad. Un estudio mixto. Aula Abierta* 53(4), 315-323. DOI: <https://doi.org/10.17811/rifie.21396>
- Moreno, C., Vigo, B., and Lasheras, P. (2024). *Discursos y percepciones del profesorado sobre el uso de los medios digitales en escuelas rurales de especial dificultad. Educar*, 1-20. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.2028>.
- OECD (2021). *PISA Creative Thinking Framework*. <https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA-2021-creative-thinkingframework.pdf>
- Rana, K., Greenwood, J., Fox-Turnbull, W. y Wise, S. (2018). A shift from traditional pedagogy in Nepali rural primary schools. *International Journal of Education and Development using Information and Communication Technology*, 14(3), 149-166.
- Sancho-Gil, J., Rivera-Vargas, P. and Miño-Puigcercós, R. (2020). Moving beyond the predictable failure of Ed-Tech initiatives. *Learning, Media and Technology* 45(1), 61-75. <https://doi.org/10.1080/17439884.2019.1666873>
- Skukauskaitė, A. (2017). Interviu Pokalbiuose Atsispindinčių Daugiasluoksnių Prasmių Sisteminė Analizė: Interakcinės Etnografijos Požiūris ir jo Konceptualūs Pagrindai. *Acta Paedagogica Vilnensia* 39 (2), 45-60. <https://doi.org/10.15388/ActPaed.2017.39.11466>
- Slee, R. (2011). *The Irregular School: Exclusion, Schooling, and Inclusive Education*. Routledge.
- United Nations. (2015). *Sustainable Development Goals*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/>
- Vigo, B. (2021). Desarrollo de Prácticas de Enseñanza Creativa e Inclusiva con Medios Digitales. In C. Latorre and A. Quintas (Eds.), *Inclusión educativa y tecnologías para el aprendizaje* (129-144). Octaedro.
- Vigo, B. and Beach, D. (2021). Promoting professional growth to build a socially just school through participation in ethnographic research. *Professional Development in Education* 47(1), 115-127.
- Vigo, B., Dieste, B. and Blasco, A.C. (2022). Education Recommendations for Inclusive Education from the National Arena in Spain. Less poetry and more facts. *Journal for Critical Education Policy Studies* 20(2), 275-314. <http://www.jceps.com/archives/12838>
- Woods, P. (1990). *Teacher Skills and Strategies*. Falmer Press.

Palabras clave:

Medios digitales, educación inclusiva, etnografía, prácticas docentes creativas, escuela rural.

Área temática:

- Cultura y creatividad
- Enseñanza (escuela, medias, universidad, formación continua) y capital humano

¿Cómo realizará la presentación de su comunicación en caso de ser aceptada?

Comunicación oral