

III Congreso Interdisciplinar sobre Despoblación

Zaragoza, 5-7 de noviembre de 2025

Voces del alumnado en la escuela rural: Un análisis desde las experiencias del profesorado en prácticas educativas con medios digitales.

Torres Sales, L

Universidad de Zaragoza. l.torres@unizar.es

Resumen:

Introducción

La educación en el ámbito rural enfrenta desafíos específicos derivados de la despoblación, la dispersión geográfica, la reducción de infraestructuras y recursos, y la dificultad para atraer y retener docentes (Pizarro, 2012; Vázquez-Recio, 2016). Sin embargo, la escuela rural también ofrece oportunidades únicas para el desarrollo de prácticas educativas que favorezcan la inclusión, la creatividad y la participación del alumnado en la construcción del conocimiento (Karlberg-Granlund, 2023; Matías-Solanilla y Vigo-Arrazola, 2020). En este contexto, los medios digitales han emergido como herramientas clave para la dinamización de los procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo al alumnado no solo acceder a contenidos educativos, sino también expresarse, colaborar y fortalecer su identidad local y cultural de origen (Vigo-Arrazola et al., 2023).

Desde un enfoque teórico basado en las propuestas de Dewey (1986) y Giroux (1981), esta investigación parte de la premisa de que el aprendizaje se vuelve más significativo cuando se integran las experiencias, intereses y el propio contexto en el currículo. Asimismo, se consideran las contribuciones de Apple (2018) y Bovill y Bullett (2011) en relación con la participación del alumnado en el diseño curricular, promoviendo una educación más democrática y flexible. En este sentido, se argumenta que los medios digitales pueden facilitar estas prácticas al ofrecer espacios de expresión y colaboración que superan las limitaciones físicas y geográficas de la escuela rural (Vigo, 2021).

La revisión de la literatura evidencia que, en muchas experiencias educativas rurales, los medios digitales han sido utilizados para conectar al alumnado con su entorno inmediato, permitiéndoles explorar y documentar su cultura local a través de proyectos de creación multimedia y producciones audiovisuales (Abarrategui, 2019; Torres-Sales y Correa-Gorospe, 2024). Estos enfoques no solo refuerzan la identidad y el arraigo de los jóvenes en sus comunidades, sino que también les proporcionan herramientas para desarrollar el pensamiento crítico y trabajo colaborativo.

Esta comunicación toma como referencia tres proyectos de investigación, el proyecto nacional (PID2020-112880RB-I00) “DesEi: Desafiar la estigmatización: discursos y prácticas educativas creativas e inclusivas con medios digitales en escuelas de especial complejidad”, que explora prácticas creativas de enseñanza que utilizan medios digitales y fomentan la participación en “escuelas complejas”. El segundo “Estrategias frente a la despoblación: factores determinantes del dinamismo del medio rural y el papel de las políticas públicas” (PROY_S_15_24). Y, por último, el proyecto (PID2023-148480OB-I00) “Inclusión de las voces del alumnado y la comunidad para una Educación creativa y

sostenible en un contexto digital. Políticas y prácticas en la enseñanza obligatoria”, del cual forma parte esta tesis como parte de una ayuda predoctoral (FPI).

En este sentido, la comunicación se basa en el análisis de cuatro grupos de discusión en los que participaron maestras de diferentes escuelas rurales de Aragón. En estos encuentros, las docentes compartieron sus experiencias y reflexionaron sobre cómo integran la voz del alumnado en sus prácticas educativas y cómo los medios digitales han facilitado o limitado este proceso.

Objetivo

Esta propuesta tiene como finalidad reflexionar acerca del impacto que tienen las prácticas educativas con medios digitales en la identidad y el sentido de pertenencia del alumnado en escuelas rurales, reconociendo así la relevancia educativa y social de incorporar sus voces en el contexto escolar.

El propósito principal es explorar cómo las prácticas pedagógicas basadas en medios digitales pueden fortalecer la voz del alumnado, facilitando su participación activa en la construcción del conocimiento y en el diseño curricular desde una perspectiva inclusiva.

Para dar respuesta a este propósito, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar prácticas pedagógicas que emplean medios digitales para promover la expresión y participación del alumnado en contextos rurales.
2. Averiguar los desafíos y limitaciones que enfrenta el profesorado rural en la implementación de prácticas educativas digitales que promuevan la participación activa del alumnado.

Metodología

La investigación se ha basado en un enfoque cualitativo a través de la técnica del grupo de discusión (Watts & Ebbutt, 1987). Se llevaron a cabo cuatro grupos de discusión en los que participaron docentes de escuelas rurales, donde se exploraron sus prácticas, percepciones y experiencias en relación con el uso de los medios digitales y la voz del alumnado. El análisis de estos grupos ha permitido identificar estrategias concretas que han resultado efectivas para considerar la voz del alumnado en prácticas educativas con medios digitales.

Resultados

La voz del alumnado como motor del aprendizaje significativo

Las maestras destacaron que la educación rural permite un conocimiento más profundo del alumnado y su contexto, lo que facilita la incorporación de sus intereses en el currículo (Karlberg-Granlund, 2023). En este sentido, se evidenció que las ciencias naturales y la lengua son las áreas en las que con mayor frecuencia se integran las voces del alumnado. Una de las participantes señaló:

Nosotras sí que creemos súper importante que los alumnos tengan voz, porque nos hemos dado cuenta de que cuando su aprendizaje adquiere sentido para ellos, hay una mayor implicación. Podemos seguir los saberes básicos que nos marca la ley, pero ellos pueden aportar muchísimo más (MAE_AR_GD1_R_RP).

Además, se destacó la posibilidad de trabajar los intereses del alumnado partiendo de un tema general, dando la oportunidad de expresarse y decidir qué trabajar (Vigo-Arrazola et al., 2023), aunque en cierta medida muy guiado por el profesorado:

Siempre solemos elegir un tema general, pero luego es el grupo el que decide hacia dónde va. Por ejemplo, mi clase ahora mismo está trabajando sobre las tortugas marinas, pero eso nos ha llevado a investigar el mar, la contaminación y otras cuestiones que han surgido de su propio interés (MAE_AR_GD1_R_MC).

El papel de los medios digitales en la expresión y participación del alumnado

Se identificaron diversas estrategias en las que los medios digitales han permitido dar voz al alumnado. Entre ellas, el uso de la radio escolar y la creación de materiales audiovisuales (Abarrategui, 2019; Torres-Sales y Correa-Gorospe, 2024). Estas herramientas han permitido que incluso el alumnado más introvertido encuentre formas alternativas de participación.

El tener estas herramientas digitales y poder poner una cámara para que se graben cuando están solos o que puedan hacerlo con las familias desde un WhatsApp ha permitido que alumnos que no se atreven a hablar en clase encuentren otra forma de expresarse (MAE_AR_GD1_R_RP)

Además, las tecnologías han servido para fortalecer la relación entre el alumnado y la comunidad educativa (Vigo, 2021):

Nuestra radio escolar la llamamos 'la radio de todos y para todos' porque no solo participan los alumnos, sino que también invitamos a familias, a personas del pueblo o incluso hacemos entrevistas por videollamada a gente que les interesa. Es un espacio donde pueden expresarse libremente (MAE_AR_GD2_R_RC)

Desafíos en la inclusión de las voces del alumnado en la escuela rural

A pesar del potencial de los medios digitales, las docentes indicaron que existen barreras significativas, como la brecha digital, la falta de formación específica del profesorado y la rigidez de los currículos oficiales (Solanilla y Vigo-Arrazola, 2020). También señalaron que, en ocasiones, las dinámicas de participación pueden verse limitadas por la necesidad de cumplir con los estándares de evaluación tradicionales.

Entonces, sí que es verdad que infantil te permite hacer lo que quieras, y que tendría que ser lo mismo en primaria, si te dicen que tienes que hacer cuatro horas de lengua castellana en un horario, pues es mucho más difícil a la hora de ensamblarlo en un proyecto, que se puede hacer, por supuesto. ¿Qué es más difícil? Pues sí. (MAE_AR_GD1_R_MC)

Conclusiones

Los resultados de este estudio muestran que la escuela rural favorece una enseñanza más flexible y adaptada a sus intereses. Los medios digitales han demostrado ser un recurso más en este proceso, brindando nuevas formas de expresión y participación. No obstante, es fundamental seguir trabajando en la formación del profesorado y en la adaptación del currículo para garantizar que estas estrategias se implementen de manera sostenible.

La inclusión de la voz del alumnado en la escuela rural no solo mejora su aprendizaje, sino que también refuerza su sentido de pertenencia y contribuye a la revitalización de sus comunidades. En este sentido, es necesario seguir investigando y promoviendo políticas que favorezcan la participación activa del alumnado en el diseño de su propio aprendizaje, aprovechando el potencial de los medios digitales para fortalecer estas prácticas.

Palabras clave

Voz del alumnado, escuela rural, medios digitales, inclusión.

Referencias

- Abarrategui Amado, L. (2019). Radio escolar: estudio evaluativo de una experiencia intergeneracional. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 12(2).
- Apple, M. (2018). *Ideology and Curriculum* (4th ed.). Routledge.
- Bovill, C., & Bulley, C. J. (2011). A model of active student participation in curriculum design: exploring desirability and possibility. In C. Rust (Ed.) *Improving student learning* (176–188). OCSED.
- Giroux, H.A. (1981). Hegemony, resistance and the paradox of educational reform. In H.A. Giroux, A.N. Penna, and W.F. Pinar (Eds.) *Curriculum and instruction alternatives in education*. (407–429). McCutchen Publishing
- Dewey, J. (1986). Experience and Education. *The Educational Forum*, 50(3), 241–252.
- Karlberg-Granlund, G. (2023). The heart of the small Finnish rural school: Supporting roots and wings, solidarity and autonomy. En *Living Well in a World Worth Living in for All: Volume I: Current Practices of Social Justice, Sustainability and Wellbeing* (47-67). Singapore: Springer Nature Singapore.
- Matías-Solanilla, E., y Vigo-Arrazola, M. B. (2020). El valor del lugar en las relaciones de inclusión y exclusión en un colegio rural agrupado: un estudio etnográfico. *Márgenes: Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(2), 90-106.
- Pizarro, J. E. (2012). El valor de los servicios educativos y sanitarios en los procesos de atracción y mantenimiento de población en medio rural. *Ager. Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural*, (13), 11-51.
- Torres-Sales, L, & Correa-Gorospe, J. M. (2024). La construcción de narrativas de vida (audio) visuales a través de relaciones intergeneracionales. En *Desafíos ante la estigmatización en educación: prácticas creativas e inclusivas con medios digitales* (pp. 153-167). Síntesis.
- Vázquez Recio, R. M. (2016). Las escuelas públicas rurales: entre el bien común y la exclusión. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 85(30), 67-79.
- Vigo-Arrazola, M. B. (2021). Desarrollo de prácticas de enseñanza creativa e inclusiva con medios digitales. En Latorre, C. y Quintas, A. (Coords.). *Inclusión educativa y tecnologías para el aprendizaje* (129-144). Octaedro
- Vigo-Arrazola, M. B., Moreno-Pinillos, C & Alcalá-Ibáñez, M. (2023). La escuela desde un enfoque organizativo: Enseñando y aprendiendo desde el contexto en la escuela rural. En *La escuela y su organización: análisis y retos* (pp. 135-152). Dykinson.
- Watts, M. & Ebbutt, D. (1987). More than the sum of the parts: research methods in group interviewing. *British Educational Research Journal*, 13(1), 25-34.

Área temática:

- Enseñanza (escuela, medias, universidad, formación continua) y capital humano
- Nuevas tecnologías e I+D+i

¿Cómo realizará la presentación de su comunicación en caso de ser aceptada?

Comunicación oral